

Hochschule für Musik

Abteilung Forschung und Entwicklung

ZeitRäume Werkstattgespräch / colloquium 48

«Hossdorfs Laboratorium. Notizen zu Musik & Architektur» - Vortrag von Michael Reudenbach

Dienstag, 19. September 2017, 19.00 Uhr
Musik-Akademie, Z. 6-301 (Hauptgebäude 3. Stock)
Eintritt frei

Michael Reudenbach gibt Einblicke in den Entstehungsprozess seines Werkes *Hossdorfs Laboratorium*. 5 Modellversuche für Ensemble in einem 360°-Konzertraum (2016-17), das im Auftrag von ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik und Architektur 2017 entstanden ist und am 21. September in der Maurerhalle der Allgemeinen Gewerbeschule / Schule für Gestaltung durch das Ensemble Contrechamps uraufgeführt wird.

Neben der Herausforderung für einen 360°-Konzertraum zu komponieren, hat sich Michael Reudenbach mit dem Bauingenieur Heinz Hossdorf (1925-2006) beschäftigt, der für den Bau der Maurerhalle mit ihrer fast 10 Meter hohen grossflächigen Verglasung und ihrer spektakulären Betonfaltwand/-decke verantwortlich war. In seinem privaten Laboratorium experimentierte er mit verschiedenen Materialien wie Beton, Stahl, Holz oder Kunststoff und erforschte in aufwändigen Belastungsversuchen an massstabsgetreuen Modellen komplexe Schalentragsysteme wie zum Beispiel die 60 Meter weit spannende und nur 12 Zentimeter dicke Betonschale des Basler Stadttheaters.

Angeregt von Hossdorfs Experimentierfreude bietet Reudenbachs Komposition fünf Modellversuche mit verschiedenen Hör- und Aufführungskonstellationen.

Michael Reudenbach studierte Komposition bei Joachim Blume (Köln) und Dennis Cohen (Paris). Er war Stipendiat der Akademie Schloss Solitude Stuttgart, der Cité Internationale des Arts Paris und der Heinrich-Strobel-Stiftung (SWR). Kompositionsaufträge erhielt er u.a. von der Kunststiftung NRW, der Münchner Biennale, der Philharmonie Luxembourg, dem hr, SWR und WDR. Seine Werke wurden u.a. vom Ensemble Aventure, dem Solistenensemble Kaleidoskop, der Schola Heidelberg, Klangforum Wien und Ensemble Intercontemporain gespielt. Seine Portrait-CD *Szenen, Standbilder* (Edition RZ) wurde mit einem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Seit 2016 ist Reudenbach Professor für Komposition / Musiktheorie an der Hochschule für Musik Frankfurt am Main.