

Hochschule für Musik

Abteilung Forschung und Entwicklung

Interpretationsforum

«Die Sinfonien von Johannes Brahms – (auch) Klaviermusik?»
Concert Lecture mit dem Klavierduo Ivo Haag/Adrienne Soós

Dienstag, 19. Dezember 2017, 19.00 Uhr
Musik-Akademie Basel, Klaus Linder-Saal
Eintritt frei

Vierhändige Bearbeitungen von Orchesterwerken waren im 19. Jahrhundert ein wichtiges Mittel zur Verbreitung und damit auch eine relevante Einnahmequelle für Komponisten. Brahms lag das vierhändige Spiel sowie jenes an zwei Klavieren über die ökonomische Perspektive hinaus am Herzen. In der Regel bestand er darauf, die vierhändigen Fassungen seiner Werke selbst anzufertigen. Das Ergebnis sind nicht einfache Klavierauszüge, sondern durchwegs Werke mit einem eigenständigen künstlerischen Stellenwert. Wie bearbeitet Brahms? Was unterscheidet ihn von gewöhnlichen Arrangeuren? Wo nimmt er sich Freiheiten, die sich ein Fremdbearbeiter nicht gestatten würde? Wie kann man mit diesen Partituren heute sinnvoll umgehen, da sie ihre kommerzielle Funktion verloren haben? Diese und andere Fragen werden in der Concert Lecture thematisiert.

Ebenso werden neue Ergebnisse der Interpretationsforschung vorgestellt. Zahlreiche, zum Teil erst kürzlich entdeckte Quellen, geben einen ziemlich detaillierten Einblick in die Aufführungspraxis der Zeit und belegen, dass vom Interpreten damals mehr erwartet wurde als nur eine getreue Wiedergabe des Notentextes. Notizen über die Meininger Brahms-Aufführungen durch Fritz Steinbach zeigen ein wesentlich flexibleres Tempo-Verständnis als heutzutage üblich. Auch die Auffassungen bezüglich Artikulation und in einigen Fällen der Tempi unterscheiden sich beträchtlich von den heutigen Gewohnheiten.

Das ungarisch-schweizerische Klavierduo **Adrienne Soós** und **Ivo Haag** feierte in der jüngsten Vergangenheit Erfolge beim Lucerne Festival und beim Berner Symphonieorchester unter Mario Venzago. Dem Klavierduo Adrienne Soós und Ivo Haag, das seit 25 Jahren besteht, ist es wichtig im scheinbar Altbekanntem Neues zu entdecken und entlegene Winkel des Repertoires zu erkunden. Zurzeit beschäftigen sich die beiden Pianisten intensiv mit den Klavierduo-Fassungen der Sinfonien von Johannes Brahms. In dieser Concert Lecture, die von Ivo Haag kommentiert wird, geben sie einen Einblick in ihre Werkstatt.