

## Hochschule für Musik

---

Abteilung Forschung und Entwicklung

# Brahms: Lieder und Duette wie damals?!

Interpretationsforum auf dem Original J. B. Streicher Flügel von 1871

---

Freitag, 8. Februar 2019, 20 Uhr  
Musik-Akademie Basel, Kleiner Saal  
Eintritt frei

---

Historisch ausgearbeitete Klangdokumente der Lieder von Brahms gibt es bis jetzt nicht. Das Fundament unserer Aufnahme ist ein Flügel von J.B.Streicher (1871). Es ist der Flügel, auf dem Brahms selber am liebsten gespielt hat. Hält man sich an die original notierten Artikulationen und Phrasierungen, findet man zu einer besonders reizvollen Interpretation der Brahms'schen Musik, die viele neue Aspekte seiner Kompositionen aufzeigen. Die Bemühungen, Leichtigkeit und Transparent der Werke hervorzuheben, haben uns Brahms als einen auf «Wortausdruck» insistierenden Tondichter gezeigt und es entstand das Bild des Komponisten, wie wir ihn vielleicht so noch nicht kennen.

### Programm

Sechs Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung, op. 3  
Nr. 1 Liebestreu (Robert Reinick)

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 7  
Nr. 6 Heimkehr (Ludwig Uhland)

Drei Duette für eine Sopran- und eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 20  
Nr. 1 Weg der Liebe 1. Teil (aus Herders «Stimmen der Völker»)  
Nr. 2 Weg der Liebe 2. Teil (Aus Herders «Stimmen der Völker»)  
Nr. 3 Die Meere (Nach Italienischen von Wilhelm Müller)

Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 43  
Nr. 2 Die Mainacht

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, op. 49  
Nr. 4 Wiegenlied

Lieder und Gesänge von G. F. Daumer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 57  
Nr. 1 Von waldbekränzter Höhe  
Nr. 3 Es träumte mir

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 59  
Nr. 3 Regenlied

## Hochschule für Musik

Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte, op 61

Nr. 1 Die Schwestern

Nr. 3 Phänomen

Nr. 4 Die Boten der Liebe

Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 96

Nr. 1 Der Tod das ist die kühle Nacht (H.Heine)

Nr. 2 Wir wandelten (Daumer)

Zigeunerlieder für tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 103

Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 105

Nr. 1 Wie Melodien zieht es (Klaus Groth)

Nr. 2 Immer leiser wird mein Schlummer (Herman Lingg)

Nr. 3 Klage

Nr. 4 Auf dem Kirchhofe (von Liliencron)

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 106

Nr. 1 Ständchen (F. Kugler)

Nr. 3 Es hing der Reif (K. Groth)

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op.107

Nr. 2 Salamander (K. Lemcke)

Nr. 5 Mädchenlied (P.von Heyse)

Fünf Duette für Sopran und Alt mit Klavier, op. 66

Nr. 1 Klänge I

Nr. 2 Klänge II

Nr. 3 Am Strande

Nr. 5 Hüt du dich!

### Mit

Rachel Harnisch, Sopran ([www.rachelharnisch.com](http://www.rachelharnisch.com))

Marina Viotti, Mezzo-Sopran ([www.marinaviotti.com](http://www.marinaviotti.com))

Jan Schultz, Klavier ([www.schultsz.com](http://www.schultsz.com))