

Hochschule für Musik

---

# «Die Klaviermusik von Granados und Mompou, Interpretationsansätze»

## Interpretationsforum mit der Pianistin Maria Luisa Cantos

---

Dienstag, 12. November, 19 Uhr  
Musik-Akademie Basel, Z. 6-301  
Eintritt frei

---

Wenn von spanischer Musik gesprochen wird, ist oft die Folklore Südspaniens gemeint. Ein genauer Blick zeigt aber, dass die spanische Kunstmusik seit dem Mittelalter eine Vielfalt an bemerkenswerten Stilen und Komponisten hervorgebracht hat, von der Gregorianik und Polyphonie, über den bedeutenden spanischen Barock bis hin zu zeitgenössischen KomponistInnen.

Genauer betrachtet werden sollen hier die Klaviermusik der katalonischen Komponisten Enric Granados i Campiña (1867–1916) und Frederic Mompou (1893–1987). Für mich persönlich gibt es mehrere Verbindungen zu Granados. Besonders interessieren mich seine musikalische, pianistische und romantische Sensibilität. Meine Beziehung zu Mompou ist stark durch mein Studium bei ihm geprägt. Später arbeiteten wir zusammen und es entwickelte sich eine Freundschaft, auch zu seiner Frau, der Pianistin Carmen Bravo.

Durch kommentierte live Beispiele werden exemplarisch stilistische und aufführungstechnische Eigenschaften der Klavierwerke von Granados und Mompou beleuchtet.

In Barcelona geboren, begann **Maria Luisa Cantos** bereits im Alter von drei Jahren am Konservatorium ihrer Heimatstadt Klavier zu studieren und gab mit fünf Jahren ihr erstes öffentliches Rezital für Radio Barcelona. Sie erhielt mit sechzehn Jahren das Lehrdiplom für Klavier und Orgel und den Preis «Premio Extraordinario». Daneben wandte sie sich der Erforschung der spanischen Musikgeschichte zu. Auszeichnungen und Preise ermöglichten ihr weiterführende Studien. Sie konzertierte in Europa, Südamerika und den USA. Maria Luisa Cantos hat CDs mit Werken spanischer Komponisten eingespielt und gehört zu den bedeutendsten Interpreten der Musik ihres Landes.

1979 begründete Maria Luisa Cantos die international bekannten «Interpretationskurse spanischer Musik» in Baden, 1990 errichtet sie die «Stiftung Musica Española Schweiz» zur Verbreitung der spanischen Musik und Förderung der kulturellen Zusammenarbeit in der Musik zwischen der Schweiz und Spanien.

Für die grossen künstlerischen Verdienste in der Verbreitung der Musik ihres Heimatlandes im Ausland wurde sie in Spanien mit dem «Lazo de Dama de la Orden de Isabel la Católica» geehrt.