

Hochschule für Musik

Unterrichtslabor

Forum Musikpädagogik mit Andrea Neumann und Annekatriin Klein (Moderation)

Dienstag, 25. Mai 2021, 19 Uhr, Musik-Akademie Basel, Z. 6-301

Beschränkte Platzzahl, Anmeldung: <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen.html>

Eine aktive Teilnahme ist Voraussetzung, bitte bringen Sie Ihre Instrumente mit.

Das Unterrichtslabor bietet ein instituts- und abteilungsübergreifendes Podium für den lebendigen Austausch zu musikpädagogischen Fragen – zwischen Studierenden und Lehrenden, zwischen angehenden und erfahrenen Pädagog*innen, genauso wie zwischen den Dozierenden unterschiedlicher Disziplinen.

In der aktuellen Veranstaltung ist Andrea Neumann, seit diesem Studienjahr Professorin für Freie Improvisation an der Hochschule, unser Gast. Sie wird durch konkrete praktische Versuche mit den Anwesenden und im anschließenden Gespräch anschaulich machen, was es bedeutet, Improvisation zu unterrichten und welche Fragen und Problemstellungen sie dabei beschäftigen.

Wie lässt sich das Hören sensibilisieren und auf neue Bahnen lenken? Wie kommt man zu geeignetem Klangmaterial? Wie wird eine Dramaturgie in der freien Improvisation entwickelt, wie das Zusammenspiel geformt? Welche Vorgaben sind für das Gelingen notwendig? Wie kann man jemanden darin unterstützen, seine eigene Stimme zu finden? Lassen sich Freiheit und Erfindungsgeist überhaupt unterrichten?

Das Publikum bleibt in dieser Veranstaltung nicht passiv, sondern wird aktiv zum Mittag eingeladen. **Bitte bringen Sie Ihre Instrumente mit!**

Andrea Neumann, aufgewachsen in Japan und Hamburg, studierte von 1988 – 1993 klassisches Klavier an der Hochschule der Künste Berlin. Sie lebt und arbeitet als Musikerin und Komponistin in den Bereichen Neuer und Experimenteller Musik in Berlin. Neumann ist Teil des Kollektivs LABOR SONOR, das seit 2000 eine Konzertreihe und seit 2015 Festivals in Berlin kuratiert. Seit 2020 unterrichtet sie Improvisation an der HSM. Seit 1996 Entwicklung und Spiel eines eigenen Instrumentariums, dem Innenklavier - ein saitenbespannter, mittels Präparationen bespielter und mithilfe von Mischpult und diversen Pick-ups verstärkter Alurahmen.

Neumann's solistische Arbeiten befassen sich mit der performativen Kontextualisierung von Klang, der Reflexion über die Verwendung von Medien (Simulation neuer Technologien durch alte Technologien), der Suche nach sich selbst erhaltenden musikalischen Systemen innerhalb eines in sich geschlossenen Instrumentariums und dem Forschen nach der Schönheit im Geräusch.

<https://vimeo.com/user62466035>

<https://soundcloud.com/andrea-neumann-981647670>