



# WELLE WIRRLE WIRBELE CHECK

MUSIK UND TEXTE VON ALFRED WÄLCHLI

**21. JANUAR 2019**

**WANDERUNG DURCH DIE  
TEUFELSSCHLUCHT**

NÄHERE INFORMATIONEN UNTER  
[WWW.FHNW.CH/WANDERUNG](http://WWW.FHNW.CH/WANDERUNG)

**22. JANUAR 2019, 19.30 UHR**

**KONZERT, LESUNG, DISKUSSION  
KULTURHAUS WEST, ZOFINGEN**

**23. JANUAR 2019, 20.00 UHR**

**KONZERT, LESUNG, DISKUSSION  
GARE DU NORD, BASEL**

STEPHAN SCHMIDT, GITARRE / MARTINA KALT, VIOLA / KIRILL ZWEGINTSOW, KLAVIER /  
MIRIAM JAPP, LESUNG / JOHANNES RAISER, REFERAT / MICHAEL KUNKEL, MODERATION /  
CHRISTOPH MOOR, KONZERT

# WELLEWIRRLEWIRBELECHECK

WER SICH DEM MÄANDERNDEN FLUSS VON ALFRED WÄLCHLIS MUSIK HINGIBT, SPÜRT KEINE EIGENTLICHE PROGRESSION, HAT KEINE RAST UND SIEHT KEINE UFER. ES IST WIE EIN AUFTAUCHEN VON ETWAS, DAS IMMER SCHON DA WAR, EIN LATENTES PULSIEREN, DAS PLÖTZLICH, DER NATUR ABGERUNGEN, HÖRBAR GEMACHT WIRD. WÄLCHLIS SPRACHE WIEDERUM WILL GEHÖRT UND NICHT GELESEN WERDEN. SIE ORIENTIERT SICH AN RHYTHMEN UND ONOMATOPOETISCHEN HELVETISMEN UND ERSCHLIESST SICH EINEM PRIMÄR IN GRÖßEREN ZUSAMMENHÄNGEN. - WÄLCHLI LEBTE UND WIRKTE BIS 2004 IN SEINER DACHKAMMER IN ZOFINGEN. SEIN SCHAFFEN DARF ZUM EIGENWILLIGSTEN GEZÄHLT WERDEN, WAS DIE SCHWEIZER MUSIK- UND LITERATURSZENE KENNT. EINE EINFÜHRUNG IN SEINE ARBEITSTECHNIK, FILMMATERIAL SOWIE EINE DISKUSSIONSRUNDE MIT DEN INTERPRETIERENDEN SETZEN SCHLAGLICHTER AUF WÄLCHLIS WERK.

## PROGRAMM

22. UND 23. JANUAR 2019

**PRÄSENTATION DER EDITION «DIE BALLATA DES OSCEN» FÜR GITARRE SOLO**  
CHRISTOPH MOOR PROJEKTLEITUNG UND KONZEPT

**«DIE BALLATA DES OSCEN» FÜR KLAVIER SOLO**  
KIRILL ZWEGINTSOW KLAVIER

**DIALOG ZWISCHEN ELUVIES UND OSCEN**  
**AUS «DIE ROMANZA DER ELUVIES»**  
MIRIAM JAPP LESUNG UND ALFRED WÄLCHLI EINSPIELUNGEN

**«MAN SUCHE DIE RICHTIGE DIKTION ZU DEUTEN»**  
**ZUM VERHÄLTNIS VON KOMPOSITIONSTECHNIK UND PERFORMANCE**  
**IN ALFRED WÄLCHLIS «DIE BALLATA DES OSCEN»**  
JOHANNES RAISER REFERAT

**«DIE CADENZA DES PRESTER» FÜR VIOLA SOLO**  
MARTINA KALT VIOLA

**DIALOG ZWISCHEN ELUVIES UND OSCEN**  
**AUS «DIE ROMANZA DER ELUVIES»**  
MIRIAM JAPP LESUNG UND ALFRED WÄLCHLI EINSPIELUNGEN

**«DIE BALLATA DES OSCEN» FÜR GITARRE SOLO**  
STEPHAN SCHMIDT GITARRE

**DISKUSSIONSRUNDE MIT FILMAUSSCHNITTEN**  
MICHAEL KUNKEL MODERATION