

Übungs-CD

Modulationen und modulierende Literaturbeispiele

Lösungen

Übungs-CD:

Modulationen und modulierende Literaturbeispiele

1. Teil: Klaviermodulationen

VI wird IV

1)

N6 wird IV

2)

(V2) IV6 wird alt. (VII7) V

3)

I7 wird ü65

4)

Ib wird III

5)

IV wird N6

6)

IVb wird VI

7)

I7 wird ü65

8)

N6 wird IV

9)

III wird IV

10)

VII7 wird (VII65) V (kommt als ü65)

11)

I6 wird II6

12)

N6 wird IV6

13)

I wird VI der Varianttonart

14)

Exercise 14 is a piano piece in 3/4 time. The key signature changes from one flat (B-flat major) to two flats (B-flat major, variant key signature). The melody in the right hand consists of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

ü65 wird (V7)IV

15)

Exercise 15 is a piano piece in 3/4 time. The key signature changes from two flats (B-flat major) to three flats (B-flat major, variant key signature). The melody in the right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

enharmonisch (VII7) wird (VII65) (mit ü65)

16)

Exercise 16 is a piano piece in 3/4 time. The key signature changes from three flats (B-flat major) to four flats (B-flat major, variant key signature). The melody in the right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Ib wird VI

17)

Exercise 17 is a piano piece in 3/4 time. The key signature changes from three sharps (F-sharp major) to four sharps (F-sharp major, variant key signature). The melody in the right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

IV2 wird (V2) N6

18)

Exercise 18 is a piano piece in 3/4 time. The key signature changes from four sharps (F-sharp major) to five sharps (F-sharp major, variant key signature). The melody in the right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

V6 wird N6

19)

Exercise 19 is a piano piece in 3/4 time. The key signature changes from five sharps (F-sharp major) to six sharps (F-sharp major, variant key signature). The melody in the right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

((VII7)3b) I ("alt. Zwischensieben", diesmal zur I) wird V2

20)

Exercise 20 is a piano piece in 3/4 time. The key signature changes from six sharps (F-sharp major) to seven sharps (F-sharp major, variant key signature). The melody in the right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

(V2)V6 wird "alt. Zwischensieben" zur V

21)

V2 wird alt (VII7) V

22)

N6 wird I6

23)

III wird IVb

24)

N6 wird IV6

25)

I7 (= (V7) IV) wird ü65

26)

III wird I, neue II wird VI

27)

2. Teil: Modulierende Literaturausschnitte mit Klaviermodulationen als "Hinwege"

(VII7) II wird (VII65) V

28)

29)

Schubert Oktett 2. Satz

(V2) IV6 wird "alt. Zwischensieben"

30)

31)

Des: V_7 $\begin{array}{c} \text{VII} \\ \hline \text{F: IV}^b \text{ } ^b_4 \text{ } ^6_5 \end{array}$

32)

N6 wird IV6

33)

III wird I, neuer V6 wird N6

34)

108

(h:)

I $\frac{\sharp}{\flat}$ VI
D: $\frac{\sharp}{\flat}$ IV V7

112

(d:)

35)

Schubert Oktett 2. Satz

(VII7) V wird (VII65) V

36)

IV wird I, neuer V7 wird ü65

37)

©: $\begin{matrix} 7b \\ V \\ | 13 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 7b \\ As: \\ (V) | 13 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 \\ 14 \end{matrix}$

38)

Schubert "Rosamunde"-
Quartett 2. Satz

IV wird I, neuer I6 wird N6

39)

IV wird I, neuer I7 wird ü65

40)

Musical score for exercise 40, showing a piano accompaniment in C major. The score consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score shows a modulation from IV to I and a new I7 chord.

41)

Schubert "Rosamunde"-Quartett 3. Satz

Musical score for exercise 41, showing a piano accompaniment in C major. The score consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score shows a modulation from IV to I and a new I7 chord.

Musical score for exercise 41, showing a piano accompaniment in C major. The score consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score shows a modulation from IV to I and a new I7 chord. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The score also includes a trill (*tr*) and a fermata (*f*).

©: |
Es: | VI IV

IV wird I, neuer IV6 wird N6

42)

Musical score for exercise 42, showing a piano accompaniment in C major. The score consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score shows a modulation from IV to I and a new IV6 chord.

(V7) IV wird ü65

43)

44)

Schubert "Mein!" (Schöne Müllerin)

Reim al-lein: Die ge-lieb-te Mül-le-rin ist mein, — ist — mein,
 die ge-lieb-te Mül-le-rin ist mein, — ist — mein, mein, —
 mein. Früh-ling, sind das al-le dei-ne Blü-melein?

IV wird I, neuer I6 wird N6

45)

IVb wird VI

46)

47)

Schubert "Mein!"
(Schöne Müllerin)

in der wei - ten Schöp - fung

sein, un - ver - standen in der wei - ten Schöp - fung

sein. Bäch - lein, lass dein

ⓑ: | $\frac{1}{2}$ | 7"

ⓓ: Ü 5

Rau - schen sein,

N6 wird IV6

48)

N6 wird (V6) IV

49)

(Orig. E moll.)

Langsam.

c:	V
h:	VI

50)

Schubert "Auf dem Flusse"
(Winterreise)

ü65 wird V7

51)

3. Teil: Kürzere modulierende Literaturausschnitte

52)

Verdi
Ernani: Arie der Elvira

Andantino

Er-na - ni, Er-na - ni, ret - te mich
Er-na - ni, Er-na - ni, in-vo - la-mi

p

aus — dieseschnö-den Ban-den! Wir flie-hen; mein Arm um-klam - mert dich, bis
all' — ab-bor-ri - to am-ples-so. Fug-gia-mo; se te - co vi - ve-re mi

(B:)	7"
(d:)	Ü 5

ein A-syl — wir fan - den. Ich fol - ge dir als treu-e Braut in
sia d'a-mor — con - ces - so, per an - tri e lan-de i - no - spi-te ti

p

(d:)	
(B:)	

V₇

53) Schubert: "Das Heimweh"

im Ro - sen - schim - mer des A - bends, im - - - mer - schwebt es ihm

fp *cresc.* *f*

G: |
B: | VI

vor. Ver - dun - - - kelt

p

54) Schubert: "Das Heimweh"

im hel - len Grün um - duf - ten - der Mat - ten, stets sieht er die trau - liche

p

Hüt - te, die ihn ge - bar, im hel - len Grün um - duf - ter der Mat - ten;

p

D: |
B: | III V₃

56) Schubert Oktett 1. Satz

15

57) Schubert Oktett 2. Satz

Clarinetto in Si-b
Fagotto
Corno in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso

142

siehe Modulation Nr. 32

58)

Schubert Quartett D 353 2. Satz

p
pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fp
fp
fp
fp

Diagram: C: | 4/4 | D: | 4/4

59)

Schubert
"Rosamunde"-Quartett
1. Satz

Diagram: F: | 4/4 | F: | 4/4

vergleiche auch
Modulation 35 ...

60)

Schubert
"Rosamunde"-Quartett 1. Satz

Variant-
trugschluss

vergleiche auch
Modulation 29 ...

61) Schubert: "Am Meer" (Schwanengesang)

Der Ne-bel stieg, das Was-ser schwoll, die

(b): $\text{V}_6^{\#}$
 (c): $\text{V}_6^{\#}$ $\text{IV}_6^{\#}$ $\text{V}^{\#}$

Mö - - ve flog hin und wie - der;

62) Schubert: "Das Fischermädchen" (Schwanengesang)

Du schö-nes Fi-scher-mäd-chen, trei-be den Kahn ans

Land; komm' zu mir und se-tze dich nie-der, wir

ko-sen, Hand in Hand; komm zu mir und se-tze dich nie-der, wir

ko-sen, Hand in Hand, wir ko-sen, Hand in Hand.

Leg' an mein Herz dein

(G): $\text{II}_5^{\#}$
 (B): $\text{VI}_6^{\#}$ $\text{V}_6^{\#}$ $\text{V}_3^{\#}$

Köpf-chen und fürch-te dich nicht zu sehr;

63) Schubert: "Die Liebesbotschaft" (Schwanengesang)

trö - ste die Sü - sse mit freund - li - chem Blick,
trö - ste die Sü - sse mit denn der Ge - lieb - te kehrt bald zurück;
trö - ste die Sü - sse mit denn der Ge - lieb - te kehrt bald zu - rück.
Neigt sich die Son - ne mit röth - lichem Schein,
wie - ge das Lieb - chen in Schlum - mer ein.

64)

Schubert:
"Muth!" (Winterreise)

, sind wir sel - ber Göt - ter!
Lu - stig in die Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

126

4

1. 2.

f *f* *f* *ff* *f* *ff*

133

Tempo I

3 5 1 3 4 5 4 3 2 1

fp *fp* *p* *decresc.* *pp*

2 1 1

g: $\sharp V \parallel 3^4$

e: $\sharp V \parallel 2^4 \sharp V_7$

attaca subito Allegretto molto e con brio

Allegro molto e con brio

(187)

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

66)

20

21

36

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

The image shows a page from a musical score for the song "Die Nachtigall" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The vocal part is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *p*. There are also two chord diagrams: one for A7 (V7) and another for F#m (vi).

Sang — Me - lo - die - - - en zu! Wenn du in der Win - ter nacht wi - then

cresc.

A7 V7 (V/VI)

ü - berschwülst, o - der um die Früh - lings - pracht junger Kno - spen — quillst.

p

F#m (vi)

leuch - tet dies Him - mels - kind. Ein Zau - ber

(d): $\overset{\sharp}{V}_G$

(F): $\overset{\sharp}{V}[\text{VI}]$

Wal - tet jetzt u - ber mich, und der ge - stal - tet dies all' nach

sich, als ob uns ver-mäh-le Gel-stes-ge-walt, wo Seel in

70) Schubert: "Fülle der Liebe"

71)

Schubert:
"Ganymed"

Mit tau-sendfacher Liebes-wonne sich an-mannliche drängt deiner e-wigen Wärme

Des: C♯is: IV_4^6

hei-lig Ge-fühl, un-end-li-che Schö- - ne

Des: C♯is: IV_4^6 IV_6^6 (trugschlüssig) A°

177

Clarinetto in Si^b/B
Fagotto
Corno in Fa^b/F
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso

A° $\text{V}_8^{\#}$ $\text{f: V}_7^{\#}$ VI As: VI

182

pp pp pp pp pp pp

72)

Schubert Oktett
1. Satz

137b

137b

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

C: (VI⁷₁₃) [VI] ? die drei Unterstimmen rücken chromatisch aufwärts (fis: $\sqrt[7]{2}$

74) Schubert Quartett D 112

F wird 3. Tonleiterstufe von Des-Dur

des: / cis: |

A: |

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The vocal parts feature a melody with various ornaments and a final flourish. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts concluding with a final flourish, while the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *dim.*, and *dim.*.

76) Schubert: "Schäfers Klagelied"

25

77) Beethoven Sonate Op. 13 2. Satz

Harmonic analysis for measures 24-43:

Measures 24-25: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 26-27: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 28-29: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 30-31: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 32-33: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 34-35: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 36-37: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 38-39: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 40-41: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Measures 42-43: $\text{Fes} / \text{E} \mid \text{III} \quad \text{V}_2$

Harmonic analysis for measures 94-103:

Measures 94-95: $\text{B} : \text{I} \mid \text{V}_3^{\#4} [\text{VI}]$

Measures 96-97: $\text{g} : \text{V}_3^{\#4}$

Measures 98-99: $\text{g} : \text{V}_3^{\#4}$

Measures 100-101: $\text{g} : \text{V}_3^{\#4}$

Measures 102-103: $\text{g} : \text{V}_3^{\#4}$

Harmonic analysis for measures 104-113:

Measures 104-105: $\text{g} : \text{I} \mid \text{V}_3^{\#4} [\text{VI}]$

Measures 106-107: $\text{fis} : \text{V}_3^{\#4} [\text{VII}]$

Measures 108-109: $\text{fis} : \text{V}_3^{\#4} [\text{VII}]$

Measures 110-111: $\text{fis} : \text{V}_3^{\#4} [\text{VII}]$

Measures 112-113: $\text{fis} : \text{V}_3^{\#4} [\text{VII}]$

78)

Mozart
Symphonie KV 550
1. Satz

4. Teil: Grössere Werkteile und Lieder

79) Schubert Messe As-Dur: Sanctus

Andante

1 Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

2 Corni in F

2 Trombe in F

3 Tromboni

Timpani in F-C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Contrabbasso ed Organo

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (F)

Tbe. (F)

Tbni.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. Cb. ed Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (F)

Tbni.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. Cb. ed Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (F)

Tbe. (F)

Tbni.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. Cb. ed Org.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (F)
Tbe. (F)
Tbni.
Timp.
Vi.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb. ed Org.

San - ctus Do - mi - nus De - us

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (F)
Tbe. (F)
Tbni.
Timp.
Vi.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb. ed Org.

Sa - ba - oth.

80) Schubert Messe As-Dur: Credo

Ob.
Cl.
Fg.
Tbni.
S.
A.
T.
B.

Et in-car - na - tus est ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (Ea)
Tbni.
S.
A.
T.
B.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

81) Schubert Oktett: Beginn 1. Satz (erweiterte Kadenz)

Februar - 1. März 1824

Adagio *

Clarinetto in Si^b/B
Fagotto
Corno in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso

6

82) Schubert Oktett: Beginn 6. Satz (erweiterte Kadenz)

Andante molto

Clarinetto in Si^b/B
Fagotto
Corno in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso

7

12

83) Schumann: "Sängers Trost"

Weint auch einst kein Liebchen
Tränen auf mein Grab,
Träufeln doch die Blumen
Milden Tau hinab;

Weilt an ihm kein Wanderer
im Vorüberlauf,
Blickt auf seiner Reise
Doch der Mond darauf;

Denkt auf diesen Fluren
Bald kein Erdner mein,
Denkt doch mein die Aue
Und der stille Hain.

Blumen, Hain und Aue,
Stern und Mondenlicht,
Die ich sang, vergessen
Ihres Sängers nicht.

(Kerner)

Sängers Trost
(J. Kerner)

Ziemlich langsam.

Schumann op. 127 Nr.1

Weint auch einst kein Liebchen Tränen auf mein
Grab, träufeln doch die Blumen milden Tau hin -
ab, weilt an ihm kein Wan - drer im Vo - rü - ber -
lauf, blickt auf sei - ner Rei - se doch der Mond dar -

nach und nach bewegter
auf, Denkt auf die sen Flu - ren bald kein Erd - ner mein,
nach und nach bewegter -
denkt doch mein die Aue, und der stil - le Hain, Blu - men, Hain und
Aue, Stern und Mon - den licht, die ich sang, ver -
ges - sen ih - res Sän - gers nicht.

84) Schubert: "Die Liebe hat gelogen"

101. *Langsam.* Op. 23. No 1.

Singstimme. Die Lie-be hat ge-lo - gen, die

Pianoforte. *pp*

Sor-ge la- stet schwer, be - tro-gen, ach! be-tro-gen hat al - les mich um-her!

ff

Es flie-ßen hei - ße Tropfen die Wan-ge stets her - ab,

pp

es flie-ßen hei - ße Trop-fen die Wan - ge stets her - ab, - laß

cresc.

ab, mein Herz, zu klop - fen, du ar - mes Herz, laß ab! Die Lie-be hat ge-lo-gen, die

f *cresc.* *pp*

Die Liebe hat gelogen,
Die Sorge lastet schwer,
Betrogen, ach! betrogen
Hat alles mich umher!

Es fliessen heisse Tropfen
Die Wange stets herab,
Lass ab, mein Herz, zu klopfen,
Du armes Herz, lass ab!

Die Liebe hat gelogen,
Die Sorge lastet schwer,
Betrogen, ach! betrogen
Hat alles mich umher!

August Graf von Platen-Hallermünde

85) Schubert: "Du liebst mich nicht"

Mein Herz ist zerrissen, du liebst mich nicht!
 Du liessdest mich's wissen, du liebst mich nicht!
 Wiewohl ich dir flehend und werbend erschien,
 Und liebebefflissen, du liebst mich nicht!
 Du hast es gesprochen, mit Worten gesagt,
 Mit allzu gewissen, du liebst mich nicht!
 So soll ich die Sterne, so soll ich den Mond,
 Die Sonne vermissen, du liebst mich nicht!
 Was blüht mir die Rose, was blüht der Jasmin,
 Was blüht die Narzissen, du liebst mich nicht!

August Graf von Platen-Hallermünde

116. *Mäßig.* Op. 59. No 1.
 Singstimme. Orig. A moll.
 Piano forte.

36. Du liebst mich nicht.
 Platen.

Mein Herz ist zer-ris-sen, du
 liebst mich nicht! du lie-Best mich's wis-sen, du liebst mich nicht! Wie-
 wohl ich dir flehend und wer-bend er-schien, und lie-be-be-flissen, du
 liebst mich nicht! Du hast es ge-spro-chen, mit Wor-ten ge-sagt, mit
 all-zu ge-wis-sen, du liebst mich nicht! So soll ich die

Edition Peters. 9309

121

Ster-ne, so soll ich den Mond, die Son-ne ver-mis-sen? du liebst mich nicht! Was blüht mir die
 Ro-se? was blüht der Jas-min? was blüht die Nar-zis-sen? du liebst, du liebst mich
 nicht, du liebst, du liebst mich nicht; so soll ich die Ster-ne, so soll ich den
 Mond, die Son-ne ver-mis-sen, du liebst, du liebst mich nicht! Was blüht mir die
 Ro-se? was blüht der Jas-min, was blüht die Nar-zis-sen? du liebst, du liebst
 mich nicht, du liebst, du liebst mich nicht!

Edition Peters. 9309

86) Schubert: "Pensa, che questo istante"

Pensa, che questo istante
Del tuo destin decide,
Ch'oggi rinasce Alcide
Per la futura età.

Pensa che a dulto sei,
Che sei di Giove un figlio,
Che merto e non consiglio
La scelta tua sarà.

Bedenke, dass dieser Augenblick
Über dein Schicksal entscheidet,
Dass heute Herakles wiedergeboren wird
Für die zukünftige Zeit.

Bedenke, dass du erwachsen bist,
Dass du ein Sohn Jupiters bist,
Und dass deine Entscheidung
Verdienst sein wird und nicht Ratschluss.

Pietro Metastasio

105

22 tua sa - rà. Pen - sa che que - sto i - stan - te del

28 tuo destin de - ci - de, chog - gi ri - na - sce Al - ci - de per la futura -

34 Pen - sa che a - dul - to sei, che sei di Gio - ve un

39 fi - glio, che mer - toe non con - si - glio la scel - ta tua sa - rà!

104

12. Pensa che questo istante
Pietro Metastasio
D 76

Aria
Andante maestoso
13. September 1813

12 Pen - sa che que - sto i - stan - te del tuo destin de - ci - de, chog - gi ri - na - sce Al - ci - de per

17 la futura - età. Pen - sa che a - dul - to sei, che sei di Gio - ve un figlio, che mer - toe non con - si - glio la scel - ta

87) Schumann: "Am leuchtenden Sommermorgen"

24

Am leuchtenden Sommermorgen

Ziemlich langsam

12

Am

3

leuch - tenden Som - mer - mor - gen geh ich im Gar - ten her -

6

um. Es flü - stern und spre - chen die

9

Blu - men, ich a - ber wand - lestumm.

E. P. 13368 782

Am leuchtenden Sommermorgen

geh' ich im Garten herum.

Es flüstern und sprechen die Blumen,

ich aber wandle stumm.

Es flüstern und sprechen die Blumen

Und schaun mitleidig mich an:

Sei unsrer Schwester nicht böse,

du trauriger blasser Mann!

Heinrich Heine, Lyrisches Intermezzo

12

Es flü - stern und spre - chen die Blu - men und

15

Langsamer

schau - mit - lei - dig mich an: Sei uns - rer Schwe - ster nicht

18

ritard.

bö - se, du trau - riger blas - ser Mann!

21

24

27

E. P. 13368

88) Schumann: "Waldesgespräch"

"Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Was reit'st du einsam durch den Wald?
Der Wald ist lang, du bist allein,
Du schöne Braut! Ich führ' dich heim!"

"Groß ist der Männer Trug und List,
Vor Schmerz mein Herz gebrochen ist,
Wohl irrt das Waldhorn her und hin,
O flieh! du weißt nicht, wer ich bin."

"So reich geschmückt ist Roß und Weib,
So wunderschön der junge Leib,
Jetzt kenn' ich dich — Gott steh' mir bei!
Du bist die Hexe Loreley." —

"Du kennst mich wohl — von hohem Stein
Schaut still mein Schloß tief in den Rhein.
Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Kommst nimmermehr aus diesem Wald!"

Joseph von Eichendorff

III. Waldesgespräch

Ziemlich rasch

29. *mf*

„Es ist schon spät, es ist schon kalt, – was reißt du ein – sam durch den Wald? Der Wald ist lang, du bist al – lein, du schö – ne Braut! ich fuhr dich

64

„So reich ge – schmückt ist Roß – und Weib, so wun – der – schön, so wun – der – schön der jun – ge Leibi – jetzt

Im Tempo kenn' ich dich, Gott steh' mir bei! du bist die He – xe Lo – re –

Im Tempo leyl!“ „Du kennst mich

Im Tempo wohl, du kennst mich wohl, von ho – hem Stein schaut

p heim!“ „Groß ist der Män – ner

320. Trug und List, vor Schmerz mein Herz ge –

bro – chen ist, wohl irrt das Wald – horn

her und hin, flieh!“

flieh!“ du weißt nicht, wer ich bin!“

still mein Schloß tief in den Rhein. Es ist schon

spät, es ist schon kalt, kommst

ritard. nim – mer mehr aus die – sem Wald, nim – mer – mehr, nim – mer mehr aus die – sem

ritard. Wald!“

ritard.