



Kompositionsaufgabe / Aufnahmeprüfung / Komposition / 2022

Komponieren Sie eine Sammlung extrem kurzer Stück für ein kammermusikalisches Ensemble und optional Geräuschinstrumente und/oder Tonband (Sie müssen das Tonband nicht produzieren, Sie können den Inhalt des Tonbandes mit Worten beschreiben)

Die Stücke können sich auf die Beziehung zwischen Ton und Geräusch fokussieren – falls Sie Geräusche aus dem täglichen Leben verwenden, komponieren Sie Brücken zwischen den musikalischen Klängen und den Geräuschen.

Sie können sich durch diese Töne inspiriert fühlen oder andere wählen: 

Schreiben Sie die Partitur mit der Hand oder in Computer-Notation. Nummerieren Sie die Seiten und vermerken Sie Ihren Namen auf jeder Seite. Erstellen Sie ein PDF (auch eine Sammlung einzelner Screenshots oder Smartphone-Fotos ist möglich). Reduzieren Sie die Grösse der Datei soweit, dass Sie sie via e mail senden können oder senden Sie einzelne Portionen der Datei nach Ablauf der Bearbeitungszeit an:
Caspar Johannes Walter <caspar.walter@fhnw.ch>

Composition Task / Entrance Exam / Composition / 2022

Please compose a set of extremely short pieces for a chamber ensemble and optional noise instruments and/or a tape (you don't need to produce the tape, you can describe the content of the tape with words).

The pieces can focus on the relation between pitch and noise - when you consider to use noises of everyday life, compose bridges between the musical sounds and these noises.

You can feel inspired by this pitches or choose others: 

You can handwrite a score of this very short pieces, or type them in computer notation. Give every page a number and note your name on each page. Do finally a PDF (a set of single pages as screenshots or smartphone fotos is fine). Reduce the size of the file until you can e mail it or send it back after the given time in several portions to:
Caspar Johannes Walter <caspar.walter@fhnw.ch>