



## **Repertoireanforderungen Eignungsabklärungen**

### **Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance Klassik Studienrichtung Solist:in**

Bitte klicken Sie im Verzeichnis unten auf Ihr Instrument, um zu den jeweiligen Repertoireanforderungen zu gelangen.

<b>Fagott</b> .....	<b>2</b>
<b>Gesang</b> .....	<b>3</b>
<b>Gitarre</b> .....	<b>4</b>
<b>Harfe</b> .....	<b>5</b>
<b>Horn</b> .....	<b>6</b>
<b>Klarinette</b> .....	<b>7</b>
<b>Klavier</b> .....	<b>8</b>
<b>Kontrabass</b> .....	<b>9</b>
<b>Oboe</b> .....	<b>10</b>
<b>Orgel</b> .....	<b>11</b>
<b>Posaune</b> .....	<b>12</b>
<b>Querflöte</b> .....	<b>13</b>
<b>Saxophon</b> .....	<b>14</b>
<b>Schlagzeug</b> .....	<b>15</b>
<b>Trompete</b> .....	<b>16</b>
<b>Tuba</b> .....	<b>17</b>
<b>Viola</b> .....	<b>18</b>
<b>Violine</b> .....	<b>19</b>
<b>Violoncello</b> .....	<b>20</b>

***Fagott***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Solokonzert.

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

## ***Gesang***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Mindestens eine ganze Opernpartie
- Eine barocke Arie
- Ein Werk von Mozart oder Haydn
- Ein Werk aus der Romantik (inkl. Jahrhundertwende)
- Ein Ausschnitt von ca. drei Minuten aus einem zeitgenössischen Werk mit hohem Schwierigkeitsgrad

Bis auf das zeitgenössische Werk müssen alle Werke auswendig vorgetragen werden und die Gattungen Oper, Oratorium und Lied umfassen.

## ***Gitarre***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 50 Minuten.**

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Satz aus einem Konzert
- Ein Stück aus dem 21. Jahrhundert.

Alle Werke müssen auswendig gespielt werden.

## ***Harfe***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens vier Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein ganzes Konzert (Glière, Reineke, Debussy Danses, o.ä.)

Das gesamte Programm muss auswendig gespielt werden (außer Zeitgenössische Musik).

## **Horn**

### **Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Mindestens ein Solokonzert
- Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950.  
(Referenzbeispiele: O. Messiaen: *Appel Interstellaire*; J. Widmann: *Air*; E.P. Salonen: *Konzerttünde*)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

***Klarinette***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:**

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen mit überwiegend solistischer Ausprägung.

## ***Klavier***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens sechs Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein komplettes repräsentatives Werk von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert
- drei weitere kontrastierende Werke aus folgenden Epochen:
  - vor 1760
  - 1830 – 1920
  - 1920 bis heute
- zwei Konzertetüden

***Kontrabass***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 40 Minuten, darunter:**

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

***Oboe***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:**

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

***Orgel***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:**

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen.

***Posaune***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 40 Minuten.**

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire, komponiert nach 1950

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

## **Querflöte**

### **Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens sechs Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Pflichtstück: S. Karg Elert – Sonata Appassionata
- ein Solokonzert aus der Wiener Klassik (auswendig vorzutragen)
- ein weiteres Solokonzert
- ein Solostück nach 1950
- eine barocke Sonate oder Fantasie
- eine Sonate/Duo mit Klavier aus Romantik oder Moderne

## **Saxophon**

**Programm mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten, darunter:**

- Jacques Ibert: Concertino da Camera, 1. Satz oder Florent Schmitt: Légende op. 66
- Eine Sonate oder ein anderes mehrsätziges Werk (original) für Saxophon und Klavier (Denisov, Desenclos, Albright..)
- Ein modernes oder zeitgenössisches Solostück für Saxophon (original)
- Eine Transkription (oder Adaption oder Arrangement) älterer Musik: z.B. eine Fantasie von Telemann, zwei Sätze einer Bach-Sonate oder ein anderes barockes Werk oder ein romantisches mehrsätziges Werk (wie etwa Schumanns: Fantasie-Stücke oder Romanzen)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

## ***Schlagzeug***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten, darunter:**

Werke aus folgenden drei Bereichen:

- ein Werk für Mallets
- ein Werk für Set-Up
- ein Werk mit freier Instrumentenauswahl (body percussion, Handtrommeln, Elektronik)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

## ***Trompete***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens drei vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- mindestens ein Solokonzert
- ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire, komponiert nach 1950  
(Referenzbeispiele: S. Friedman: *Solus*, A. Plog: *Postcards*)

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.

***Tuba***

**Programm freier Wahl mit einer Dauer von mindestens 30 Minuten.**

***Viola***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 45 Minuten.**

Mindestens drei Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- Ein Werk des 20. Jahrhunderts

Mindestens zwei Werke müssen auswendig gespielt werden.

## ***Violine***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens vier vollständige Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter

- ein Werk des Barocks
- ein Werk der Wiener Klassik
- ein Werk virtuoson Charakters

## ***Violoncello***

**Programm mit einer Dauer von mindestens 20 Minuten.**

Mindestens vier Werke (oder einzelne Sätze) aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter:

- ein Werk der Wiener Klassik
- ein Werk, das nach 1950 komponiert wurde
- ein Werk virtuosen Charakters
- ein vollständig vorbereitetes Solo-Konzert
- ein unbegleitetes Solo-Stück

Mindestens ein Werk muss auswendig gespielt werden.