

Aufnahmeprüfung – allgemeiner Teil

Gehörprüfung – Niveau Bachelor

- Nachsingen und Benennen von vorgespielten Intervallen (enge und weite)
- Singen von Intervallen auf- und abwärts von gegebenem Ton aus
- Nachsingen und Benennen von Akkorden: 3/5, 3/6, 4/6 in Dur / Moll / vermindert / übermässig
- Singen von Akkorden auf- und abwärts von gegebenem Ton aus
- Nachsingen und Notieren einer einfachen tonalen Melodie
- Improvisieren einer Fortsetzung zu der notierten Melodie
- Blattsingen einer mittelschweren Melodie des 17. oder 18. Jhdts (aus Violin- oder Bass-Schlüssel)

zusätzlich für Master-KandidatInnen:

- Nachsingen und Benennen von Vierklängen (7, 5/6, 3/4/6, 2/4/6)
- Nachsingen von Bass und Akkorden aus einer einfachen bis mittelschweren Kadenz und anschliessendes Benennen der Akkorde
- Nachsingen und Notieren von Sopran und Bass aus einem zweistimmigen Satz sowie Benennen der Akkorde (vorzugsweise Generalbass; moderne Harmonielehre auch möglich)

Vorausgesetzte Kenntnisse

- Allgemeine Musiklehre (Notation, Intervalle, Tonarten, Rhythmus, einfache Akkorde und Kadenzen)
- fließendes Lesen von Violin- und Bass-Schlüssel

für das Masterstudium werden Kenntnisse von Harmonielehre- oder Generalbass-Grundlagen erwartet!

Tasteninstrument

Jede(r) KandidatIn – ausser mit Hauptfach Tasten-/Zupfinstrument oder in Mittelalter-Renaissance-Programmen – hat sich über elementare Kenntnisse auf dem Tasteninstrument (vorzugsweise Cembalo) auszuweisen.
Verlangt wird das Spielen eines vorbereiteten kurzen Stückes eigener Wahl.

Entrance exam – general section

EAR-TRAINING TEST: BACHELOR LEVEL

- **sing and identify intervals** played on the harpsichord (closed and open position)
- **active singing of intervals** above or below a given pitch
- **sing and identify triads** (3/5, 3/6, 4/6): major, minor, diminished and augmented
- **sing triads** upwards and downwards from a given pitch

Dictation: sing and notate a simple tonal melody

Improvisation: sing a continuation of the dictated melody

Sight-sing a melody of medium difficulty from the 17th or 18th century, notated in treble or bass clef

Additionally for Master's candidates:

- sing and identify seventh chords in all inversions (7, 5/6, 3/4/6, 2/4/6)
- Dictation: sing and notate a two-voice setting (soprano and bass)
and identify the chords (preferably figured bass; modern harmony also acceptable)

PREREQUISITE KNOWLEDGE AND ABILITY

- **General musical knowledge:** basic notation, intervals, keys, rhythm, simple chords and cadences
- facility in sightreading in treble and bass clef

For Master's studies: knowledge of figured bass and/or harmony is expected!

KEYBOARD ABILITY

Candidates in all fields, except those with major keyboard or plucked instruments and in Medieval-Renaissance programs, are expected to show at least elementary proficiency on a keyboard instrument, preferably harpsichord. In the exam you will play a short piece of your choice.

July 2016 / HPW/DMJ/cw