

**INSTITUT KLASSIK**  
**Bachelor of Arts FHNW in Musik**  
**Studienrichtung Audiodesign**

	Modultyp	Unterrichtsform	Dauer/Woche	ECTS Credits	MCM	I	II	III	IV	V	VI	Total Credits
<b>KERNBEREICH</b>												<b>118</b>
<b>Module Hauptfach</b>												
Einzelunterricht / Tutorat	P	EU	50'	5		•	•	•	•	•	•	108
Einzelunterricht modular*	P	EU	25'	2								
Creation with electronic sound	P	GU	90'	2		•	•	•	•	•	•	
Creative Coding I / II	P	GU	90'/120'	2		•	•	•	•	•	•	
Seminar Audiodesign	P	GU	60'	2		•		•		•		
Digital Audio Basics	P	GU	60'	2			•					
DSP / Audio synthesis	P	GU	60'	2					•		+G	
Tonstudiopraxis	P	GU	130'	3		•	•	•	•	•	•	
Ästhetik und Technik der elektronischen Musik	P	GU	120'	2		•	•	•	•	•	•	
Gehörbildung Audiodesign	P	GU	50'	1		•	•	•	•	•	+G	
Bachelorprojekt und Bachelorarbeit	P	GU		2							+G	
<b>Module Hauptfach erweitert</b>												
SoundArt	WP	GU	100'	2		1	1	2	2	2	2	10
Modern Studio Techniques	WP	GU	50'	1		o	o	o	o	o	o	
Performance mit Live-Elektronik	WP	GU	120'	2		o	o	o	o	o	o	
Einführung in die elektronische Musik	WP	GU	120'	2		o	o	o	o	o	o	
Projekt Nachtstrom / ESB / ssb	WP	GU	s. M.	C		o	o	o	o	o	o	
Workshops / Gastseminare**	WP	GU	s. M.	1		o	o	o	o	o	o	
<b>KOMPLEMENTÄRBEREICH</b>												<b>50</b>
<b>Module Praxis I</b>												
Klavier / Instrument***	P	EU	30'	2		3	3	3	3			12
<b>Module Praxis II</b>												
Chor / Kammerchor	WP	GU	100'	2	4	1	1	1	1	1	1	6
Improvisation	WP	GU	s. M.	C		o	o	o	o	o	o	
Bewegung / Tanz / Gesundheit	WP	GU	s. M.	C		o	o	o	o	o	o	
<b>Module Theorie I</b>												
Gehörbildung	P	GU	150'	2		6	6	4	4	2		22
Tonsatz	P	GU	100'	2		•	•	•	+G			
Musikgeschichte I Vorlesung	P	GU	100'	2		•	•	•	+G			
Musikgeschichte III Wissenschaftliches Arbeiten****	P	GU	50'	2		•	+G				•	
<b>Module Theorie II</b>												
Analyse	WP	GU	100'	C		0	0	2	2	3	3	10
Formenlehre I (FS) / II (HS)	WP	GU	100'	2			o	o	o	o	o	
Instrumentation	WP	GU	50'	1		o	o	o	o	o	o	
Skript und Prozess	WP	GU	90'	2		o	o	o	o	o	o	
Instrumentenkunde	WP	GU	50'	1				o	o			
Musikgeschichte II Seminar****	WP	GU	50'	C				o	o	o	o	
Gehörbildung III / Hören und Interpretieren	WP	GU	s. M.	C				o	o	o	o	
Recherche Musik	WP	GU	s. M.	1		o	o	o	o	o	o	
<b>WAHLBEREICH</b>												<b>12</b>
<b>Module individuelles Profil*****</b>												
Module aus dem Wahlbereich	W	GU	s. M.	CW		2	2	1	1	3	3	12
Wahlfach (auf Antrag)	W	EU	25'	2		o	o	o	o	o	o	
<b>Total CP</b>												<b>180</b>

**Legende**  
P = Pflichtmodul  
WP = Wahlpflichtmodul  
W = Wahlmodul  
C = Container  
CW = Container-Wahlmodul  
MCM = Mindestanzahl zu belegender CP in (Container-)Modulen  
EU = Einzelunterricht  
GU = Gruppenunterricht  
• = Modul **mu**ss in diesem Semester belegt werden  
o = Modul **ka**nn in diesem Semester belegt werden  
G = Prüfung (grade)  
s. M. = siehe Modulbeschreibung  
\* modular: Zusätzlicher Unterricht im Hauptfach oder individuelle Belegung (z.B. Klavier/Instrument/Komposition/Musiktheorie etc.)  
\*\* Mehrere kleine Workshops / Gastseminare können zu 1 CP akkumuliert werden.  
\*\*\* Statt Klavier ist ein anderes Instrument/Gesang wählbar. Die Studierenden sind selbst verantwortlich, dass sie in den Theoriefächern die Klavieraufgaben erfüllen können.  
Auf Antrag sind 40' Klavierunterricht möglich.  
\*\*\*\* Im 2. und/oder 3. Jahr können die erforderlichen CP in Musikgeschichte wahlweise auch am musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel oder an der SCB erworben werden.  
\*\*\*\*\* abzüglich Mehrleistungen im Kern- und Komplementärbereich.