

Master of Arts FHNW in Musik und Szene in Transformation
Vertiefung Contemporary Approaches

| | Modultyp | Unterrichtsform | Dauer/Woche | ECTS Credits | I | II | III | IV | Total Credits |
|--|----------|-----------------|-------------|--------------|---|----|-----|----|---------------|
| KERNBEREICH A | | | | | | | | | |
| Module Hauptfach | | | | | | | | | |
| Studien- und Projektmentorat | P | EU | 60' | 8 | • | • | • | • | 64 |
| MuST Forum (Kolloquium) | P | GU | s. M. | 2 | • | • | • | • | |
| Openlab | P | GU | s. M. | 4 | • | | | | |
| Projektarbeit (Solo-Performance) | P | EU | | 2 | • | | | | |
| Projektarbeit (Ensemble-Performances)* | P | GU | s. M. | 6 | | • | • | | |
| MA-Abschlussprojekt + Paper/Präsentation | P | | s. M. | 6 | | | | •G | |
| KERNBEREICH B | | | | | | | | | |
| Module Körper, Sound und Szene (1-4) | | | | | | | | | |
| Körper- und Präsenztraining I-II | P | GU | s. M. | 2 | • | • | | | 4 |
| Workshops Körper- und Darstellungstechniken | | | | | | | | | |
| Zeitgenössische Bewegungsformen | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | 12 |
| Laboratorium szenische Kreation I+II | WP | GU | s. M. | 2 | | | o | o | |
| Yoga | WP | GU | s. M. | 1 | o | | o | | |
| Feldenkrais | WP | GU | s. M. | 1 | | o | | o | |
| Workshop Body Awareness & Movement on Stage | WP | GU | s. M. | 1 | o | | o | | |
| Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques | WP | GU | s. M. | 1/2 | o | o | o | o | |
| Sound in Performance | | | | | | | | | |
| Vocal Performance | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | 2 |
| Elektronische Medien (Container) | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Individuelle Erweiterungen Kernbereich B | | | | | | | | | |
| Individuelles Coaching ** | W | EU | s. M. | 1 | o | o | o | o | 8 |
| Speech Training (Gruppenunterricht) | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Visuals und New Media: Tools and Basics (inkl. Dokumentation) | W | GU | s. M. | 1 | o | | o | | |
| Visuals und New Media: Aesthetics/Creation | W | GU | s. M. | 1 | | o | | o | |
| Historical perspectives on vocal performance I + II | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Weitere Angebote aus dem Wahlkursbereich oder extern | W | GU | | C | o | o | o | o | |
| Module Bühne und Technik (1-4) | | | | | | | | | |
| Workshops Ausstattung | P | EU/GU | s. M. | 1 | • | • | | | 4 |
| Szene/Raum/Licht | P | EU/GU | s. M. | 1 | | • | • | | |
| KERNBEREICH C | | | | | | | | | |
| Module Diskurse und Konzepte (1-4) | | | | | | | | | |
| Projektentwicklung | | | | | | | | | |
| Workshops Dramaturgie/Regie I + II | P | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | 12 |
| Workshop Interdisziplinäres/kollektives Arbeiten | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Interdisciplinary Acts | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Skript und Prozess*** | WP | GU | s. M. | 2 | o | o | o | o | |
| Permanent Workshop Historical Context & Discourse | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Artistic self-curatorship and Management | | | | | | | | | |
| The Curatorial Lab | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | 2 |
| Selbstmanagement im aktuellen Musikschaffen | WP | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Kontext Performance: Entwicklungen und Diskurse | | | | | | | | | |
| Performance in context | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | 8 |
| Künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsmethoden I | W | GU | s. M. | 1 | o | | o | | |
| Einführung in die Musikästhetik*** | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Ästhetik der Gegenwart | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Historisches Musiktheater heute - Quellen & Inszenierungen | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Mythen, Musik & Gedächtnis*** | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Inputs aus Anthropologie, Kultur- und Sozialwissenschaft*** | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | |
| Individuelle Erweiterungen Kernbereich C | | | | | | | | | |
| Hören und Interpretieren | W | GU | s. M. | 1 | o | o | o | o | 4 |
| Besuch/Teilnahme an Festivals, Symposien; Hospitationen, Praktika | W | | s. M. | C | o | o | o | o | |
| Weitere Angebote aus dem Wahlkursbereich oder extern | W | GU | s. M. | C | o | o | o | o | |

Total Credit Points

120

Legende

P = Pflichtmodul

WP = Wahlpflichtmodul

W = Wahlmodul

C = Container

CW = Container-Wahlmodul

EU = Einzelunterricht

GU = Gruppenunterricht

• = Modul **muss** in diesem Semester belegt werden

o = Modul **kann** in diesem Semester belegt werden

G = Prüfung (grade)

s. M. = siehe Modulbeschreibung

* Es müssen 4 Projekte belegt werden, davon kann 1 Projekt aus dem gesamten Angebot der HSM gewählt oder extern belegt werden

** Kann für insgesamt 2 Semester belegt werden

*** 2-semestriger Kurs, Einstieg nur im HS möglich