

**Master of Arts FHNW in Musik und Szene in Transformation**  
**Vertiefung Freestyle**

	Modultyp	Unterrichtsform	Dauer/Woche	ECTS Credits	I	II	III	IV	Total Credits
<b>KERNBEREICH A</b>									
<b>Module Hauptfach</b>									
Studien- und Projektmentorat	P	EU	60'	8	•	•	•	•	64
MuST Forum (Kolloquium)	P	GU	s. M.	2	•	•	•	•	
Openlab	P	GU	s. M.	4	•				
Projektarbeit (Solo-Performance)	P	EU	s. M.	2	•				
Projektarbeit (Ensemble-Performances)*	P	GU	s. M.	6		•	•		
MA-Abschlussprojekt + Paper/Präsentation	P		s. M.	6				+G	
<b>KERNBEREICH B</b>									
<b>Module Körper, Sound und Szene (1-4)</b>									
Körper- und Präsenztraining I-II	P	GU	s. M.	2	•	•			4
<b>Workshops Körper- und Darstellungstechniken</b>									
Zeitgenössische Bewegungsformen	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	12
Laboratorium szenische Kreation I+II	WP	GU	s. M.	2					
Yoga	WP	GU	s. M.	1	o		o		
Feldenkrais	WP	GU	s. M.	1		o		o	
Workshop Body Awareness & Movement on Stage	WP	GU	s. M.	1	o		o		
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques	WP	GU	s. M.	1/2	o	o	o	o	
<b>Sound in Performance</b>									
Vocal Performance	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	2
Elektronische Medien (Container)	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
<b>Individuelle Erweiterungen Kernbereich B</b>									
Individuelles Coaching **	W	EU	s. M.	1	o	o	o	o	8
Speech Training (Gruppenunterricht)	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Visuals und New Media: Tools und Basics (inkl. Dokumentation)	W	GU	s. M.	1	o		o		
Visuals und New Media: Aesthetics/Creation	W	GU	s. M.	1		o		o	
Historical perspectives on vocal performance I + II	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Weitere Angebote aus dem Wahlbereich oder extern	W	GU		C	o	o	o	o	
<b>Module Bühne und Technik (1-4)</b>									
Workshops Ausstattung	P	EU/GU	s. M.	1	•	•			4
Szene/Raum/Licht	P	EU/GU	s. M.	1		•	•		
<b>KERNBEREICH C</b>									
<b>Module Diskurse und Konzepte (1-4)</b>									
<b>Projektentwicklung</b>									
Workshops Dramaturgie/Regie I + II	P	GU	s. M.	1	o	o	o	o	12
Workshop Interdisziplinäres/kollektives Arbeiten	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Interdisciplinary Acts	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Skript und Prozess***	W	GU	s. M.	2	o	o	o	o	
Permanent Workshop Historical Context & Discourse	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Weitere Angebote aus dem Wahlbereich oder extern	W	GU	s. M.	C	o	o	o	o	
<b>Artistic self-curatorship and Management</b>									
The Curatorial Lab	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	2
Selbstmanagement im aktuellen Musikschaffen	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
<b>Kontext Performance: Entwicklungen und Diskurse</b>									
Performance in context	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	8
Künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsmethoden I	W	GU	s. M.	1	o		o		
Einführung in die Musikästhetik***	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Ästhetik der Gegenwart	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Historisches Musiktheater heute - Quellen & Inszenierungen	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Mythen, Musik & Gedächtnis***	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Inputs aus Anthropologie, Kultur- und Sozialwissenschaft***	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Weitere Angebote aus dem Wahlbereich oder extern	W	GU	s. M.	C	o	o	o	o	
<b>Individuelle Erweiterungen Kernbereich C</b>									
Hören und Interpretieren	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	4
Besuch/Teilnahme an Festivals, Symposien; Hospitationen, Praktika	W		s. M.	C	o	o	o	o	
Weitere Angebote aus dem Wahlbereich oder extern	W	GU	s. M.	C	o	o	o	o	

**Total Credit Points**

**120**

**Legende**

- P = Pflichtmodul
- WP = Wahlpflichtmodul
- W = Wahlmodul
- C = Container
- CW = Container-Wahlmodul
- EU = Einzelunterricht
- GU = Gruppenunterricht
- = Modul **mu**ss in diesem Semester belegt werden
- o = Modul **ka**nn in diesem Semester belegt werden
- G = Prüfung (grade)
- s. M. = siehe Modulbeschreibung

\* 4 Projekte müssen belegt werden, davon können 2 Projekte aus dem gesamten Angebot der HSM gewählt oder extern belegt werden

\*\*\*\* Kann für insgesamt 2 Semester belegt werden

\*\*\*\*\* 2-semestriger Kurs, Einstieg nur im HS möglich