

Master of Arts FHNW in Musik und Szene in Transformation
Vertiefung Historical Perspectives

	Modultyp	Unterrichtsform	Dauer/ Woche	ECTS Credits	I	II	III	IV	Total Credits
KERNBEREICH A									64
Module Hauptfach					16	16	16	16	
Studien- und Projektmentorat	P	EU	60'	8	•	•	•	•	64
MuST Forum (Kolloquium)	P	GU	s. M.	2	•	•	•	•	
Openlab	P	GU	s. M.	4	•				
Projektarbeit (Solo-Performance)	P	EU		2	•				
Projektarbeit (Ensemble-Performances)*	P	GU	s. M.	6		•	•		
MA-Abschlussprojekt + Paper/Präsentation	P	GU	s. M.	6				•G	
KERNBEREICH B									30
Module Körper, Sound und Szene (1-4)					2	2			
Körper- und Präsenztraining I-II	P	GU	s. M.	2	•	•			4
Workshops Körper- und Darstellungstechniken					2	2	4	4	12
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques I: Grundkurse I	P	GU	s. M.	2	•				
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques II: Grundkurse II	P	GU	s. M.	2		•			
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques III: Grundkurse III	P	GU	s. M.	2			•		
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques III: Wahlpflichtkurse (aus Kernbereich B CAP/Free)	WP	GU	s. M.	2			•		
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques IV: Grundkurse IV	P	GU	s. M.	2				•	
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques IV: Wahlpflichtkurse (aus Kernbereich B CAP/Free)	WP	GU	s. M.	2				•	
Sound in Performance					1	1			2
Historical Perspectives on Vocal Performance I + II	P	GU	s. M.	1	•	•			
Individuelle Erweiterungen Kernbereich B					1	1	2	4	8
Individuelles Coaching **	W	EU	s. M.	1	o	o	o	o	
Laboratorium szenische Kreation I+II	W	GU	s. M.	2			o	o	
Workshop Body Awareness & Movement on Stage	W	GU	s. M.	1	o		o		
Visuals und New Media: Tools und Basics (inkl. Dokumentation)	W	GU	s. M.	1	o		o		
Visuals und New Media: Aesthetics/Creation	W	GU	s. M.	1		o		o	
Zeitgenössische Bewegungsformen	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Elektronische Medien	CW	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Weitere Angebote aus dem Wahlbereich oder extern	W	GU	s. M.	C	o	o	o	o	
Module Bühne und Technik (1-4)					1	2	1	0	4
Workshops Ausstattung	P	EU/GU	s. M.	1	•	•			
Szene/Raum/Licht	P	EU/GU	s. M.	1		•	•		
KERNBEREICH C									26
Module Diskurse und Konzepte (1-4)									
Projektentwicklung					2	2	4	4	12
Dramaturgie/Regie I + II	P	GU	s. M.	1	•	•	o	o	
Permanent Workshop: Historical Context & Discourse	P	GU	s. M.	1	•	•	•	•	
Workshop Interdisziplinäres/kollektives Arbeiten	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Interdisciplinary Acts	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Skript und Prozess***	WP	GU	s. M.	2	o	o	o	o	
Artistic self-curatorship and Management (WP)					1	1	0	0	2
The Curatorial Lab	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Berufskunde / Kulturmanagement	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Kontext Performance: Entwicklungen und Diskurse					3	2	2	1	8
Historisches Musiktheater heute - Quellen & Inszenierungen	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Mythen, Musik & Gedächtnis***	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Performance in context	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsmethoden I	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Einführung in die Musikästhetik***	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Ästhetik der Gegenwart	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Inputs aus Kulturwiss., Sozialwiss. + Anthropologie***	WP	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Individuelle Erweiterungen Kernbereich C					1	1	1	1	4
Hören und Interpretieren	W	GU	s. M.	1	o	o	o	o	
Besuch/Teilnahme an Festivals, Symposien; Hospitationen, Praktika	W		s. M.	C	o	o	o	o	
Weitere dem Kernbereich entsprechende Angebote aus dem Wahlbereich oder extern	W	GU	s. M.	C	o	o	o	o	
Total Credit Points									120

Legende

- P = Pflichtmodul
- WP = Wahlpflichtmodul
- W = Wahlmodul
- C = Container
- CW = Container-Wahlmodul
- EU = Einzelunterricht
- GU = Gruppenunterricht
- = Modul **mu**ss in diesem Semester belegt werden
- o = Modul **ka**nn in diesem Semester belegt werden
- G = Prüfung (grade)
- s. M. = siehe Modulbeschreibung
- * 4 Projekte müssen belegt werden, davon kann 1 Projekt aus dem gesamten Angebot der HSM gewählt oder extern belegt werden
- ** Kann für insgesamt 2 Semester belegt werden
- *** 2-semesteriger Kurs, Einstieg nur im HS möglich