

INSTITUT KLASSIK

**Master of Arts FHNW in Musikpädagogik**

Studienrichtung instrumental/vokal

**Zweites Hauptfach Zeitgenössische Musik\***

|                                                                                          | Modultyp | Unterrichts-<br>form | Dauer/<br>Woche | ECTS<br>Credits | MCM | I  | II | III | IV | Total<br>Credits |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|-----------------|-----------------|-----|----|----|-----|----|------------------|
| <b>KERNBEREICH I</b>                                                                     |          |                      |                 |                 |     |    |    |     |    | <b>66</b>        |
| <b>Module Hauptfach (1-4)</b>                                                            |          |                      |                 |                 |     | 16 | 16 | 16  | 18 |                  |
| Tutorat Neue Musik / Instrument / Stimme                                                 | P        | EU                   | 33'             | 10              |     | •  | •  | •   | •  | 66               |
| Projekte ZM Zone experimentale                                                           | P        | GU                   | s. M.           | 4               |     | •  | •  | •   | •  |                  |
| LAB Zeitgenössische Musik                                                                | P        | GU                   | s. M.           | 2               |     | •  | •  | •   | •  |                  |
| Masterqualifikation                                                                      | P        |                      | s. M.           | 6               |     |    |    |     | •G |                  |
| <b>KERNBEREICH II</b>                                                                    |          |                      |                 |                 |     |    |    |     |    | <b>30</b>        |
| <b>Module Unterrichtspraxis (1-4)</b>                                                    |          |                      |                 |                 |     | 2  | 2  | 3   | 1  |                  |
| Unterrichtspraxis mit eigenen Schüler:innen                                              | P        |                      | s. M.           | 1               |     | •  | •  | •   | •  | 8                |
| Hospitationen                                                                            | P        |                      | s. M.           | 1               |     | •  |    |     |    |                  |
| Musikschulpraktikum I und II                                                             | P        |                      | s. M.           | 1               |     |    | o  | o   |    |                  |
| Unterrichtspraxis mit Video                                                              | P        | GU                   | s. M.           | 1               |     |    |    | o   | o  |                  |
| <b>Modul Musikpädagogik Reflexion (1-2)</b>                                              |          |                      |                 |                 |     | 1  | 1  |     |    | 2                |
| Pädagogische und psychologische Grundlagen I und II                                      | P        | GU                   | 40'             | 1               |     | •  | •G |     |    |                  |
| <b>Module Musikdidaktik (1-4)</b>                                                        |          |                      |                 |                 |     | 6  | 4  | 4   | 6  | 20               |
| Einführungswoche Musikpädagogik                                                          | P        | GU                   | s. M.           | 1               |     | •  |    |     |    |                  |
| Fachdidaktik/-methodik I-IV                                                              | P        | GU                   | 62'-100'        | 2               |     | •  | •  | •   | •  |                  |
| Musikpädagogische Module                                                                 | WP       | GU                   | s. M.           | C               | 4   | o  | o  | o   |    |                  |
| Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Pflicht für alle Melodieinstrumente und Schlagzeug) | P        | GU                   | s. M.           | 1               |     | •  | •  |     |    |                  |
| Masterkolloquium Päd. Masterprojekt                                                      | P        | GU                   | s. M.           | 1               |     |    |    | •   |    |                  |
| Päd. Masterprojekt (inkl. Schriftliche Arbeit resp. Praxisprojekt)                       | P        |                      |                 | 4               |     |    |    |     | •G |                  |
| <b>KOMPLEMENTÄRBEREICH</b>                                                               |          |                      |                 |                 |     |    |    |     |    | <b>18</b>        |
| <b>Module Praxis** (1-4)</b>                                                             |          |                      |                 |                 |     | 4  | 5  | 5   | 4  |                  |
| Composer - Performer Collaboration                                                       | WP       | GU                   | s. M.           | 1               |     | o  | o  | o   | o  | 18               |
| In Between-Komposition-Improvisation-Performance                                         | WP       | GU                   | s. M.           | 1               |     | o  | o  | o   | o  |                  |
| Neue Kammermusik                                                                         | WP       | GU                   | s. M.           | 1               |     | o  | o  | o   | o  |                  |
| Project Sonic Space Basel 1***                                                           | WP       |                      | s. M.           | 1               |     | o  | o  | o   | o  |                  |
| Project Sonic Space Basel 2***                                                           | WP       |                      | s. M.           | 2               |     | o  | o  | o   | o  |                  |
| Konzert- und Wettbewerbstätigkeit                                                        | WP       |                      | s. M.           | 1               |     | o  | o  | o   | o  |                  |
| <b>WAHLBEREICH</b>                                                                       |          |                      |                 |                 |     |    |    |     |    | <b>6</b>         |
| <b>Module individuelles Profil (1-4)</b>                                                 |          |                      |                 |                 |     | 1  | 2  | 2   | 1  |                  |
| Module aus dem Wahlbereich                                                               | WP       | GU                   | s. M.           | C               |     | o  | o  | o   | o  | 6                |

Total Credit Points

120

**Legende**

P = Pflichtmodul

WP = Wahlpflichtmodul

W = Wahlmodul

C = Container

CW = Container-Wahlmodul

MCM = Mindestanzahl zu belegender CP in Container-Modulen

EU = Einzelunterricht

GU = Gruppenunterricht

• = Modul **muss** in diesem Semester belegt werden

o = Modul **kann** in diesem Semester belegt werden

G = Prüfung (grade)

s. M. = siehe Modulbeschreibung

\* Es wird ein instrumentales/vokales Hauptfach aus einem ersten Master Performance oder einer gleichwertigen Ausbildung vorausgesetzt und auf dem Diplom ausgewiesen.

\*\* In der gesamten Studienzeit müssen 16CP erreicht werden

\*\*\* Project Sonic Space Basel 1 oder 2: Je nach Umfang des Projekts

**Q = Masterqualifikation**

Module Hauptfach (4)

Masterprojekt

Präsentation

Modul Musikdidaktik (4)

Pädagogische Masterprüfung